

В диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дружининой Ольги Борисовны «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Проблема методологии является ключевой в дизайне и трансформируется на каждом этапе его развития. В современном социокультурном контексте своевременность исследования вопросов, связанных с методологией дизайн-проектирования, объясняется, в числе прочего, расширением роли дизайна, его вовлеченностью в различные сферы жизни человека и общества. В связи с этим актуализация отечественного наследия в области дизайн-деятельности представляет интерес как с теоретической, так и с практической точек зрения.

В своем диссертационном исследовании О.Б. Дружинина проводит всесторонний анализ (в философском, искусствоведческом и проектном аспектах) системного подхода к проектированию, разработанному во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960–1980-е годы. Его применение в дизайн-деятельности было продиктовано необходимостью создания принципиально новых объектов: масштабных, со сложной структурой, оказывающих влияние на жизнь человека и общества. Системный подход, воплотившийся в дизайн-программе, идеальным образом подходил для решения стоящих перед дизайном новых задач – автор исследования доказывает это, используя обширный теоретический материал и исследуя примеры практического применения данной методологии.

Особое внимание уделяется определению роли дизайн-программ рассматриваемого периода в современной проектной культуре. Для решения этой задачи в третьей главе диссертационного исследования О.Б. Дружинина анализирует дизайн-программы 1990–2000-х годов, а также обращается к одной из наиболее популярных методологий XXI века – дизайн-мышлению. Такой подход определяет научную новизну работы.

Предоставленный на рассмотрение автореферат в полной мере информирует о содержании, актуальности, научной новизне и практической значимости диссертации. Обосновав актуальность темы исследования, диссертант сформулировал цель, задачи, объект и предмет исследования, обозначил границы, источники и методы. Основные положения

диссертационного исследования опубликованы ей в ряде научных статей и тезисах международных конференций.

Диссертация Ольги Борисовны Дружиной имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры «Промышленный дизайн»
Московской государственной
художественно-промышленной академии
им. С.Г. Строганова
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9
Тел. кафедры +7(499) 158-68-52
Тел. Жердев Е.В. +7 (965) 306-46-60
e-mail: zerdev-design@yandex.ru

Жердев Евгений Васильевич



Подпись руки Жердева Е. В. заверяю
Е. Сергеевич Сергеевич
подпись расшифровка